

## Iconografia

## Composizioni mariane di Raffaello Sanzio

Marina Mojana

Quante sono le Madonne di Raffaello? Più di 50! Sono tutti capolavori, ammirati da secoli nei più importanti musei del mondo e ancora in grado di stupirci per l'armonia, la composta serenità, la verità e la semplicità universale del messaggio: una mamma con il suo bambino. Raramente il pittore di Urbino narrò momenti specifici della vita di Maria di Nazareth - se ne registrarono soltanto tre: l'*Incoronazione* a regina del paradiso della Pinacoteca vaticana, lo *Sposalizio* di Brera e la *Visita alla cugina Elisabetta* del Museo del Prado - piuttosto l'artista preferì darle un posto da coprotagonista insieme al figlio, inserendola negli epi-



Maternità. Raffaello, *Piccola Madonna Cowper*, Washington, National Gallery

sodi della vita di Gesù tratti dal Vangelo e spesso dipinti nelle formelle di contorno ai quadri d'altare, come nella Pala Oddi in Vaticano (1502-1504). Questo e molto altro lo si scopre leggendo *Le Madonne di Raffaello* di Rosa Giorgi, direttrice del Museo dei Capuccini di Milano ed esperta di iconografia cristiana; il libro si propone come un saggio storico artistico molto bene illustrato ed è appena uscito per le Edizioni Terra Santa.

Dalle icone ortodosse Raffaello derivò la simbologia dei colori: Maria indossa un abito rosso (la sua umanità) e un manto azzurro (la divinità accolta con il concepimento del Figlio di Dio), pur tratteggiati secondo la moda rina-

scimentale. Tra le righe scorre la storia sacra, con il mistero della caduta e della salvezza dell'umanità e si delinea la grandezza di Raffaello cantore della civiltà cristiana, che ha sempre inteso la bellezza come lo splendore della verità (Tommaso d'Aquino).

Diceva il teologo russo Pavel Edvokimov: «Ciò che è bello è la presenza di Dio fra gli uomini» e la pittura di Raffaello ce lo fa incontrare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**LE MADONNE DI RAFFAELLO**  
Rosa Giorgi  
Edizioni Terra Santa, Milano,  
pagg. 368, € 32